

## Revisión crítica

Se proponen cuatro trabajos diferentes, que el alumno deberá leer e intentar comprender en su totalidad para poder elaborar: un resumen crítico de los puntos fundamentales que se defienden o presentan en el trabajo, el conjunto de preguntas que se responden y las que quedan abiertas. El trabajo resumen podrá contener referencias adicionales que el alumno consulte y considere pertinentes (un buen lugar para empezar pueden ser las propias referencias de los artículos o las páginas personales de los autores, cuando estén disponibles). En la sesión siguiente, se dividirá al grupo en dos subgrupos, al azar, y uno será el encargado de realizar las preguntas y otro de responderlas, estableciendo con ello un debate.

Los trabajos son (ver <http://www.infor.uva.es/~valen/muitic>):

- [turing50-mind] Turing, Alan M, **Computing machinery and Intelligence**. Mind vol 59, nº 236, p. 433-460. Oxford University Press 1950.
- [weizenbaum66] Weizenbaum, Joseph, **ELIZA---a computer program for the study of natural language communication between man and machine**, Commun. ACM vol 9, nº 1, p. 36-45. ACM 1966.
- [juangrabiner04] B. H. Juang and L. R. Rabiner, **Automatic Speech Recognition--A Brief History of the Technology**, Elsevier Encyclopedia of Language and Linguistics, Second Edition, 2005
- [bernsen02] Bernsen, Niels Ole, **Multimodality in Language and Speech Systems – From theory to design support tool**, p. 93-148. Multimodality in Language and Speech Systems. Kluwer Academic Publishers 2001.

## Procesamiento de voz

Usando Praat (<http://www.praat.org>) y los documentos técnicos y tutoriales disponibles, se elaborará un informe sobre el uso de la herramienta (ilustrado con capturas) aplicada a la siguiente tarea:

- a) Seleccione locuciones en al menos tres idiomas diferentes (localícelas en Internet).
- b) Grabe una frase que contenga todas las vocales del español.
- c) Determine los perfiles de los formantes de las frases.
- d) Determine la duración, intensidad media y desviación estándar de los fragmentos vocálicos que vea que pueden corresponder perceptualmente entre los diferentes idiomas.
- e) Grabe la frase “Lo miramos cuando vengas”, empleando entonación enunciativa e interrogativa. Obtenga el perfil de pitch de ambas variantes y compárelo.

Puede emplear las posibilidades que proporciona Praat para generar ilustraciones que incruste en su informe.